

BADAUD ELECTRÓNICO

Antología de poesía komandroviana 1965 — 1985

Horacio Warpola

Título: *Badaud electrónico Antología de poesía komandroviana 1965-1985*

Primera edición: septiembre 2016, 1000 ejemplares.

ISBN:

Colección Parque Lira. Poesía.

© Horacio Warpola.

Diseño: Erick de la Rosa Penilla.

Se prohíbe la reproducción total o parcial de esta obra.

Fotografía de portada: Andrés Paniagua.

© Todos los textos son propiedad de sus autores.

© Una publicación de Mantarraya Ediciones auspiciada por Hostería La Bota-Cultubar y el Frente de Operaciones Comunitarias, Cultura y Arte (FOCCA).

Editores responsables: Antonio Calera-Grobet y

Adrián Calera-Grobet.

Mantarraya Ediciones: San Jerónimo, 40. Centro Histórico.

C.P. 06050.

Delegación Cuauhtémoc, Ciudad de México.

+52 55 57099016 / +52 55 47536907

hosterialabota@gmail.com / mantarrayaediciones@yahoo.com.mx

Se prohíbe la reproducción total o parcial de esta obra (incluido el diseño tipográfico y de portada) sin previa autorización escrita del editor.

*Mantarraya Ediciones, Hostería La Bota Cultubar y el Frente de Operaciones Comunitarias Cultura y Arte (FOCCA), empresas culturales privadas, independientes, agradecen el generoso apoyo de sus patrocinadores y voluntarios para la publicación de este libro.

ANTES DEL FIN DE ESTE MUNDO ESCRIBIREMOS OTRO.

PARA NOSOTROS LA VIDA ES ARTE BIODEGRADABLE.

APOYA A LA DIFUSIÓN CULTURAL CUALITATIVA EN MÉXICO.

Prólogo

Para mí la poesía es tabú; algo que le escribo a mi novia o que solamente consiguen hacer público los entendidos. Es como la alquimia, la santería o el fútbol. Física Cuántica. En el Festival Internacional de Literatura Letras en el Golfo celebrado en Tampico en 2003, Antonio Tabucchi abrió su intervención declarando: Es verdad que todos los escritores navegamos, pero los poetas son almirantes, los proveedores son marineros simples.

Por otro lado, algunos de nosotros conocemos bien las célebres líneas de la novela Los Sinsabores del Verdadero Policía (Anagrama, 2012) de Roberto Bolaño en donde se establece una diferencia entre géneros literarios como si fueran preferencias sexuales:

Para Padilla, recordaba Amalfitano, existía literatura heterosexual, homosexual y bisexual. Las novelas, generalmente, eran heterosexuales. La poesía, en cambio, era absolutamente homosexual. Dentro del inmenso océano de esta, distinguía varias corrientes: maricones, maricas, mariquitas, locas, bujarrones, mariposas, ninfos y filenos. Las dos corrientes mayores, sin embargo, eran la de los maricones y la de los maricas.

Yo soy narrador y no me da ninguna vergüenza admitirlo frente a ustedes; pero he de confesar que me ruborizo bastante delante del ejercicio poético. No soy poeta, pero he trabajado en la revisión de dos volúmenes de poemas que para mí son muy importantes: Bulgaria Mexicalli (Herring Publishers, 2011) de Gerardo Arana y éste. Me enorgullezco de decir que tales han sido mis dos entregadas aportaciones a la poesía neónida. Me es preciso detenerme aquí para hablar de lo neónida. ¿Qué es lo neónida, los neónidas, el neonadesmo? Por ahora, los únicos dos ejemplos de la poesía neónida que puedo ofrecer son los libros de Gerardo Arana y Horacio Lozano Warpola. Establecer definiciones personales acerca de lo neónida resultaría incompleto. Prefiero referir la vez en que Horacio Lozano y yo nos encontramos con el narrador Osvaldo Fernández en un café del andador Matamoros en el centro

de Querétaro. Encendimos cigarrillos y conversamos. Nos preguntó lo que suelen preguntarnos los escritores nativos de generaciones arriba, que cuándo íbamos a publicar algo. Por distintas circunstancias terminamos hablando de lo neónida y Osvaldo Fernández dijo que le gustaban los neónidas, pero lo que no le gustaba de lo neónida era la meta ficción.

Antes de continuar quisiera dejar en claro que lo neónida no es dominio exclusivo de la poesía, ni siquiera de la literatura, y que los trabajos de Gerardo y Horacio son harto diferentes entre sí. Bulgaria Mexicalli no es precisamente un trabajo que se apoye en la meta ficción, mientras que éste sí lo es. Pero estoy seguro de que es posible hallar en ambos libros ciertos puntos de encuentro, temáticas a fin, imágenes, preocupaciones, miedos, obsesiones estéticas y hasta preferencias caligráficas. Cosmovisión. Me parecería muy injusto decir algo así como: las pendejadas que se nos ocurrían en la peda. El neonadesmo era, o es, más que eso. Conocí a Horacio Lozano en el Diplomado de Creación Literaria de la SOGEM de Querétaro en 2003. El primer semestre cursamos el módulo de Poesía con la cátedra de Román Luján acerca de Poesía Moderna. La metodología de Román consistía en repartir los nombres de poetas entre los estudiantes para que nos acercáramos a su trabajo y cada quien armara una presentación. La dinámica de la selección no era casual, sino que Luján atizaba en el insípido estilo de cada uno y nos repartía un poeta personalmente. A mí me tocó Vicente Huidobro y a Horacio, Fernando Pessoa.

La verdad no me acuerdo muy bien de la presentación de Horacio. Pero me acuerdo mucho que lo más conflictivo para mi colega fue rastrear la obra de Pessoa a través de las librerías y de Internet (estamos hablando de 2003, una época en que Wikipedia era todavía una plataforma experimental). Los heterónimos que utilizaba Pessoa, como poeta y como periodista, confundieron a Horacio Lozano Warpola. Para él se trató de darse a la tarea de buscar un escritor que utilizaba pseudónimos y hablaba de una ciudad como si fuera un sueño. Un escritor – ficción que hablaba de una ciudad – ficción si consideramos que los sueños también son

una forma de inventiva. Un escritor fantasma que se aparece en blanco y negro en esa película de Wim Wenders, Lisbon Story. Un escritor fantasma con el que Antonio Tabucchi se da el lujo de compartir la cena en la novela Réquiem (Anagrama, 1999). Un escritor que seguramente también se apareció a mi amigo la tarde de mi cumpleaños número veintitrés cuando me telefoneó desde Lisboa y yo no cabía de la emoción de estar recibiendo una llamada desde un lugar tan remoto y tan neónida.

¿Desde ahí puedes ver Ciudad Hermes?, recuerdo que le pregunté.

Sí, desde la costa se pueden ver tres faros, me dijo Horacio, pero tendrías que estar aquí para decirme cuál es cual.

Desde luego que la obra de Pessoa no tiene ninguna influencia sobre el libro que están a punto de leer. Decir algo así sería como sacarme la justificación de éste ensayo de otorgar su justo lugar a los fantasmas que se aparecen en los prólogos. De hecho, para salir de dudas, acabo de telefonar a Horacio quien me explicó que la referencia más precisa para su trabajo es Biblioteca del Siglo XXI de Stanislaw Lem compuesta por los volúmenes Vacío Perfecto, Magnitud Imaginaria y Golem XIV. Horacio posee en su librero una copia de Magnitud Imaginaria en donde aparece una colección de prólogos de obras inexistentes y un extracto de Historia de la Literatura Bítica en 5 Volúmenes. En una sección de este pasaje resalta la mención de la computadora HYXO que a partir de algoritmos hechos en relación al estilo narrativo de Fiodor Dostoievski consigue escribir La Niña, la novela más grande jamás escrita por el autor ruso; una más memorable y, seguramente, más perdurable.

Meta ficción.

Me parece importante señalar otro antecedente. Se trata de un texto de Horacio Lozano Warpola publicado en su blog a finales de 2013 que tuvo una respuesta muy positiva en las redes sociales de Twitter y Facebook. Horacio nos presenta una serie de reseñas respecto a los diez libros más importantes

publicados ese año en Ciudad Hermes. Libros inexistentes, desde luego; inexistentes y maravillosos. El texto en sí mismo es una obra de meta ficción y desde mi punto de vista un trabajo narrativo. Considero que la razón de su buena acogida fue precisamente este detalle. En defensa de la meta ficción puedo decir que sus propiedades de sorpresa, su libertad estructural y referencial y su naturalidad son una forma de poesía.

La obra que el lector tiene en sus manos se titula Badaud Electrónico. Antología de Poesía Komandroviana. Se trata de una obra neónida. Komandrovía es un distrito de Ciudad Hermes; ¿qué es Ciudad Hermes? Me parecería muy injusto decir algo así como: las pendejadas que se nos ocurrían en la peda. Ciudad Hermes, o Komandrovía en su caso, era, o es, más que eso.

Horacio Lozano Warpola ha logrado reunir una muestra de los diez poetas más representativos de la región de Komandrovía nacidos durante la treintena de 1965 a 1985. Ésta es la primera ocasión en que los lectores de habla hispana podemos disponer de este material en un limpio trabajo de traducción realizado por el propio Horacio Lozano. La versión original de ésta antología fue publicada en komandroviano el año pasado por la prestigiosa editorial Komandroviastation dentro de su colección de poesía Litra Blank (Letras Blancas). Desde su publicación ha sido bastante bien recibida por el público y la crítica. A la fecha se ha traducido a las casi veinte lenguas habladas en Ciudad Hermes incluida el castellano.

Komandrovía es un territorio poético, al mismo tiempo que es un territorio histórico, geográfico, económico y político. Poético porque no existe; y aún dentro de esto que nosotros llamamos existir puede ocurrir cualquier cosa. Badaud Electrónico es el título de ésta antología y al mismo tiempo el título de un libro de poemas de Janko Erwin II publicado en 2005. Me parece justa ésta determinación. Como poeta conceptual, las preocupaciones formales de la escritura de Janko Erwin II han abarcado la relación de la tecnología con el hombre y la expansión de la consciencia virtual. La selección de poetas komandrovianos aquí presentados bien

podría resumir la tendencia de Komandrovía en las últimas décadas del siglo anterior, pero especialmente en los primeros años de éste. Una tendencia hacia la integración de la electrónica en la vida urbana y una dependencia tecnológica cada vez más pronunciada que quizás tenga una única contraparte en el mundo; en esa otra región también remota y mitológica que es el Japón. A diferencia del Japón, sin embargo, Komandrovía pertenece al mundo subdesarrollado y se mueve dentro de sus reglas.

Badaud es un término francés del siglo XIX que define al caminante errabundo de la ciudad. A diferencia del Flâneur del que nos habla Walter Benjamin en su obra, el Badaud no es un observador, sino un mirón. Se trata del nómada urbano que no cuestiona su entorno ni su función personal dentro de él; un personaje fundido con el paisaje como la propia multitud o la decoración callejera. A través de ésta antología asistimos a uno de los últimos recuentos generacionales de la poesía komandroviana, una generación que anduvo errabunda por esta región del subdesarrollo adicta a la tecnología y los anuncios de neón, atestiguando el crecimiento de la mancha urbana y estableciendo la relación de esta infección con su poesía. El lector de ésta muestra es también ese otro Badaud reflejado que transita las calles de Komandrovía y olfatea sus propiedades de territorio poético.

Antonio Tamez K.

El poeta no tiene una “personalidad” que expresar, sino un medio concreto en el que la experiencia y la impresión se combinan de modos particulares e imprevistos.

— Maya Deren

Yo te engañaré y tú me lo agradecerás; yo te haré una promesa solemne, sin pensar si quiera en cumplirla, y tú quedarás satisfecho, o por lo menos fingirás con una maestría digna de la causa, que lo estás. Y a los lerdos que pretendan anatematizarnos a ambos, les dirás que se habían extraviado en el espíritu de nuestra época y caído en los vertederos de vetusteces escupidas por la Realidad que no tiene tiempo que perder.

Les dirás que no hay remedio, que el arte se había convertido hoy día en una letra sin aceptación (trascendente), en una papeleta de empeño (falsificada), en una promesa (irrealizable), en una forma suprema de alteración.

— Stanislaw Lem

1

Ägnes Zzenz
Kgrad Komandrovía
Kv. 1965

Poemas para niños fantasma
(1982)

La mayoría de los jóvenes creen que hay vida
después de la muerte

Luego se arremangan sus camisas y salen a buscar
chicas
Si es necesario se ponen bermudas para presumir los
tatuajes en el chamorro
Están seguros que cuando mueran van a poder
seguir haciendo un montón de cosas Tienen la
certeza de que si mueren jóvenes se quedarán
jóvenes
Como si la eternidad fuera una taberna donde los
hombres bailan sin camiseta

Con el tiempo se acostumbran a que la vida no
pronostica las situaciones Al otro día se enferman de
fiebre amazónica
Otro día se les muere alguien cercano
Después sus padres van a dar al policlínico

12 La certeza y la intimidad se agotan como aliados
inesperados Puedo ver su sonrisa macabra
Anda por allí bajo el sol y sin sombrero

Los árboles las plantas los conejos
las hojas los troncos las orejas
La piel se arruga
Se vuelve complicado abrir una lata de guisantes
arrojar una semilla cultivar una flor brincar por el
patio soñamos con el primer brote de púrpura
soñamos con la tierra húmeda de las Islas Salomón
soñamos con un bosque de tréboles
a veces nos caemos
y abrimos nuestros cráneos
Todo el tiempo soñamos con la muerte
dejamos que nuestras raíces quiebren el concreto
que germine un tallo con una flor de fuego
que los orines se vuelvan veneno
No importa quién seas

como semilla como átomo como mineral resurgirás
de la brea

Conocí un niño fantasma
usaba pantalón de mezclilla y playera negra
habitaba un cuarto del Hotel Feregrino

me quedé allí alguna vez

me inyectaba
bebía ron
lloraba frente al espejo y después me iba

La primera vez que lo vi
él estaba sentado en la orilla de la cama intenté
girar
pero no tenía las fuerzas

más tarde reventé en un bar de la avenida Fabia
sentí una uña encajándose en mi pecho

De la oscuridad apareció él
indicó hacia dónde tenía que dirigirme

Hoy vi unos niños jugando con un bate de béisbol
estaban suponiendo que el bate era un micrófono y
que ellos aparecían en vivo por televisión

¿Cuántos niños quieren ser celebridades?

Los cerebros jóvenes creen que pueden ganar
cualquier estúpida competencia

13

2

Dante Söx Kashckar
Kv. 1969

(1984 – 1989)

Ouija

Qué quieres preguntarle al poeta
No le preguntes por su muerte
No lo cuestiones por el más allá
Después de su vida
Pídele un poema breve
Una figura retórica
Algo que no conozcas
Una palabra que ilumine
Como potasio y serotonina
Escritura necroautomática

Qué quieres preguntarle al poeta

Pregúntale por el lenguaje de los abducidos Un
recuerdo que hayas olvidado
Alguna estampa con dislexia
Pregúntale si todavía te ama
Si todavía te reconoce

Leyes atómicas

La semilla germina hasta la primavera siguiente
Pasto crece donde antes no había pasto
Con los nuevos pastos la población crece
Los predadores crecen con el pasto
Los biólogos crecen con los predadores

Sin gente, los incendios no son problema

Traslado

De niño empaco todas mis cosas caben en una sola
caja mi madre me dice que los cambios son buenos a
cada cambio me quedo contemplando la habitación
vacía pienso con nostalgia que será la última vez
pienso en todas las veces que estuve recostado en
mi cama viendo aparecer el silencio del techo mis
pertenencias en la caja y con lagañas pertenencias
absurdas nunca fui un niño rico ya no tengo nada de
aquellos objetos se movieron le pregunto a mi padre
si también podemos mudar de cuerpo dice que no y
entiendo que las habitaciones del pasado son como la
mente ir de un lugar a otro otros cuerpos otros tiempos
tanto nomadismo me deja inestable cada que aparece
una mudanza me aferro a mi cuerpo me aferro a mi
mente como si ellos también quisieran mudarse de
este hogar tatuado lleno de sangre los cambios son
buenos.

Vegetales

No quiero hacerle daño a nadie más
Hice caer a un motociclista
Intentaron detenerme por la fuerza
Arrojaron púas

Mi tren de aterrizaje se desmorona
Pedazos de metal hacen sinergia con mi cuerpo
Perforación de tímpano

Quería pasar inadvertido

Vivo para volar otra vez
Estoy ileso increíblemente Debilitado
Oficialmente retirado
De las pruebas supersónicas

3

Karol Zú
Kgrad Komandrovía
Kv. 1972

Intensificador Muscular - 639 poemas para la
elíptica (1992)

No. 176

Cada Navidad matábamos una oveja El ritual
comenzaba un día antes Hacían un hoyo en el suelo
En el sueño
Colgaban al animal de sus patas traseras Le rajaban
el cuello
Su sangre llenaba una cubeta
Los coágulos
Constelaciones viscosas
Balidos finales
Luego le quitaban la piel
Primer capa de la creación
Las moscas revoloteaban como ángeles Cercenar un
cuerpo
Enterrar un cuerpo
Cubrirlo de verduras y licor de quemarropa No como
desligue del espíritu
Como manjar culinario
Después de horas bajo la tierra
El animal estaba listo
Lo devorábamos
Como hienas
Como humanos
Como familia

Apaguen el árbol
Hasta el siguiente año

No. 87

elevando las rodillas cambiamos
subo subo subo
tres arriba
abajo cortitos me quedo 8765432 rodilla estiro rodilla
y abajo subimos lento apretando
y controlando cambio
322

323
324
cortitos
cinco
clitoris
rodilla
cambio
cambio

No. 453

El poema es una simplificación de la realidad
El poema es una simplificación de la materia
El poema es una simplificación del lenguaje
El poema es una simplificación del símbolo
El poema es una simplificación de la forma
El poema es una simplificación del objeto
El poema es una simplificación del arte
El poema es una simplificación de mí
El poema es una simplificación de ti

4

Iosep Trinidad Ciudad Astillero
Kv. 1974

(1994 – 1998)

Palimpsesto HTML

Arquímedes
en su casa de Sicilia
estaba contemplando un diagrama matemático
cuando la ciudad fue tomada
Un soldado le ordenó ir a encontrarse con el General
pero hizo caso omiso diciendo que debía
resolver antes el problema
El soldado enfurecido
mató a Arquímedes con su espada
Sobre la esfera y el cilindro
Sobre el equilibrio de los planos
Sobre la medida de un círculo
Sobre las espirales
Sobre los conoides y esferoides
Sobre los cuerpos flotantes
El contador de arena
La cuadratura de la parábola
"No molestes mis círculos"
"Noli turbare circulos meos"
Entiendo al viejo Arquímedes
Todo es un sueño infinitesimal
Denme un punto de apoyo

Galileo 2.0

Qué clase de poemas arrastran a un hombre a recibir
dos bofetadas del papa En jugoso italiano
Elegante desapasionado
Sobre los filósofos de instinto
Como turistas cualquiera
Declarando su bendito amor por la traslación y los
relojes de péndulo El compañero toscano
Picoteando la muerte
La maquinaria
El observatorio encendido

La noche romana
Franciscanos astrónomos
Fantasmales ayudantes dominicos
Ptolomeo heliocentrismo bofetadas Copérnico
epiciclo bofetadas

No se pueden poner límites a Dios
Dios puede hacer las mareas
Dejarte ciego

Vaffanculo

Newton 2.0

Un grillete invisible
No hay gravedad en el espacio
Que sin la gravedad uno flota y se queda a la deriva
La gravedad nos atrapa como pegamento

Por eso le rindo culto a las superficies
No a las superficies planas
No se confunda

Me refiero a las superficies vivas
Donde comen los flamings

Un punto de apoyo para el francotirador

5

Konstanz Elú Sankt Miko
Kv. 1975

Dilución de la Memoria
(2000)

I

Camino exhausto desde Estación Sud como si me
hubiera devorado
un anfibio de fragata y moño,
olvido
dónde dejé el control remoto, dónde
Busco aquí y allá pero se me borran las cosas como si
el pasado fuera una iglesia quemada

II

Endulzo los destierros del tiempo
al fondo de mi origen
Quiero que me busquen los pescadores en sus balsas
Por el mar se puede llegar al pasado
es preciso atravesar el mar
No debemos quedarnos
Allá viven los monstruos que nos olvidaron

III

Los niños no saben cómo mirar atrás deducen del
tiempo que es invisible
No sufren por algo que no puede ser sentido con sus
pequeños y sucios dedos
No lo conocen no lo respetan
no lo tocan
no pueden arrojarlo como si fuera una pelota
El tiempo no se puede tocar con su dedo frío y
arrugado el tiempo nos toca

IV

Un cuerpo aborrece la taxidermia Prefiere la
prosperidad salir de la materia Quedarse sostenido
en un papel Aparecer fantasmal en una fotografía
Leerse en el poema de un amigo
Un cuerpo quiere abandonar su cuerpo Huir a los
fiordos de una pantalla Manipular luces eléctricas
Hundirse con el granito de un lápiz
Un cuerpo sabe que la memoria
Es lo único que necesita.

V

Fui con una adivina
que tiraba el tarot ande onimv bano
dijo que para poder ver en mi futuro
necesitaba primero adivinar el pasado
Le pregunté si también le interesaba mi presente me
dijo, con los ojos inyectados de sangre,
que el presente ya lo estaba viendo

VI

Esos hombres advirtieron
que no somos conscientes de las repeticiones que
somos un bucle
en la búsqueda eterna de su evolución
No me gusta pensar que me caí
en el infinito frente a las muchachas de la secundaria
ni de la vez que mi padre lanzó
un vaso de whisky contra la pared
Prefiero la inopia
la reminiscencia que se diluya en el fondo de la psique
y me vuelva un punto lejano

VII

Abro la biblia y encuentro una foto
aparezco de anciano
La miro por largo rato analizo las cicatrices
el escenario
Supongo mi vida en esa foto como si se tratara
de un juego de adivinanzas

VIII

Olvidar es seguir Seguir es olvidar

IX

Nos sorprende la tenacidad
con la que se debe conseguir el olvido
Nos sorprende la futilidad de nuestros esfuerzos
En ambos casos
la memoria es una cadena perpetua

6

Jänko Erwin II Sankt Miko
Kv. 1979

BADAUD ELECTRÓNICO (2005)

badaud post-flânerie

Escribe un poema
en tres minutos,
lo sube a su blog,
lo leen dos personas,
lo olvidan pronto.
Poesía rápida.
MacPoet.

ficción
noficción
heteroficción
homoficción bificción
transficción
panficción
metaficción
noficción

ficción
protopoet
prepoet
postpoet
hiperpoet
neopoet
millennialpoet
digitalpoet
robopoet
cyborgpoet
deadpoet

Iron
Poet
Super
Poet
Captain
Poet
Batpoet
Spiderpoet
Aquapoet

Green
Poet
Birdpoet
Catpoet
Robin

AQUAMAGIC

La falta de oxígeno está causando deformidades
sexuales en los peces, Algas y microbios engullen
todo el oxígeno provocando que no haya vida marina
Los peces fueron desarrollando deformaciones
como la aparición de testículos en lugar de ovarios
No está claro cuánto tiempo estuvieron viviendo los
peces
en aguas hipóxicas antes de desarrollar los defectos
Mientras que algunos de los órganos deformados
contenían espermatozoides, eran incapaces de
fertilizar óvulos femeninos normales
A los científicos les preocupa que la reducción
de masculinidad pueda conducir a cambios
que amenacen la supervivencia a largo plazo
No me sorprendería si estos hallazgos pudieran
generalizarse al resto de los peces
Y ahora, tenemos este segundo factor
donde la carga de nutrientes de las plantas de
tratamiento
es aparentemente capaz de causar efectos
reproductivos
en Aquaman, hasta ahora conocido como un héroe
masculino.

UNIDAD V

La nueva fórmula de la sangre artificial
es resultado de una investigación de seis años
No hallaban una proteína que pudiera resistir
un estrés mecánico y químico
Usaron como componente clave la hemeritrina
que es una proteína sanguínea de los gusanos
marinos Los investigadores afirman que también es
posible crear una especie de sangre instantánea
: una mezcla de sal y proteína
que puede convertirse en sangre para transfusiones
Hacemos esto para satisfacer una especie de
curiosidad plagiar la sangre es restaurar la
existencia

7

Mönika Rever-Tratt Komandrovía Sur
Kv. 1981

Todas las ratas de Komandrovía (2010)

Este poema era inédito
 hasta que apareció en este blog
 Era inédito porque nunca nadie lo había leído
 y porque eso dicen las editoriales
 En cambio las palabras que aparecen
 en este poema no son inéditas
 Son las viejas palabras de siempre
 las mismas conjugaciones
 los mismos hiperbatones
 el mismo emisor canal mensaje código receptor A
 estas alturas no se le puede pedir
 al poeta que sea inédito
 a menos que digas:

-ijwoi'0r 2unkn {{{54-

y aun así
 en esos códigos
 no hay nada de inédito

Todas las ratas de Komandrovia

la policía
 los políticos
 los empresarios
 se van
 los que llegan
 los atrapados
 Nada sirve
 la televisión
 los hospitales
 la vejez
 todo está descompuesto
 ojalá se pudiera arreglar
 dándole un golpe
 pero no
 los muertos reviven
 el presidente
 la emperatriz

sus ácaros
 los serviles sindicatos
 aullando a media calle
 como si alguien aquí
 tuviera oídos
 y boca para escupir
 Nada sirve
 los cementerios
 las iglesias
 los rituales
 los krotianos
 los chamanes
 las sirvientas
 los limpiaparabrisas adictos
 las monjas comunistas y los perros callejeros
 todas las ratas de Komandrovia
 las monedas de cino torrecareyes
 Nada sirve
 crece el miedo
 los amuletos
 las firmas con sangre
 los terrenos
 la comida rápida de los pasajes
 trabajo trabajo trabajo
 no exagero
 hay supervivencia
 hambre
 Hemos visto
 cuando las cosas no sirven y se tiran a la basura
 El futuro
 es un basurero de luz neón

¿Es cierto que en las desapariciones también habita
 la materia?
 ¿Es cierto que el umbral del cuerpo está rendido?
 ¿Es cierto que un número no es simplemente un
 número cuando se redondea con la circunferencia
 de una joven cadera?
 ¿Es cierto que antes de abrir los ojos fuiste oruga o
 quinquelfolio?
 ¿Es cierto que si cruzo las angostas líneas de tu ADN
 tu rostro se reconfigura a mi gusto?
 ¿Es cierto que la punta de tu dedo es un reflejo
 póstumo de la existencia salvaje de un
 meteoro?
 ¿Es cierto que si te atas una cinta métrica en el
 cuello caen sublimes las medidas de los
 deseos?
 ¿Es cierto que un hombre viejo deja por placer la
 espada en la llanura?
 ¿Es cierto que en junio regresan los batallones a
 pelear bajo la lluvia?
 ¿Es cierto que no desaparezco porque mi carne es
 carne de otra carne?
 ¿Es cierto que si mezclo mi sangre con la tinta de un
 pulpo nace un nuevo estudio sobre la
 metalurgia?
 ¿Es cierto que las letras se pueden contar como si
 fueran puntos rojos persiguiéndote en una racha de
 barbitúricos?
 ¿Es cierto que si revuelvo mi nombre con el nombre
 de cualquier fiera puedo leer el nombre de mi
 verdadera madre?
 ¿Es cierto que si al despertar tomo té de verbena se
 mueren los resultados de mi oscura matemática?

Los religiosos
 fundamentalistas
 temen a las mujeres
 como cuando eran niños
 y se escapaban al baño
 con sus compañeros
 a verse la pinga
 frente al espejo

No tenían idea
 para qué servía

Ahora todos esos viejos
 temerosos del Señor
 se miran el *voldo*¹
 en su lúgubre baño
 sin uso
 sin calorías
 aún temeroso
 del dulce régimen
 de los anos

¹ Voldo. Del slang komandroviano, significa pene de anciano, o pene inservible.

8

Kiddo Grant Sankt Gavo
Kv. 1982

DATAFILIA (2012)

Maquinitas olvidadas en los
Museos Vaticanos
con luces alucinantes
y estroboscópicos laberintos
ceranos al Cariátides del Erección

Conectadas al círculo infinito
la mano esculpiendo
la nanochip de mármol

Ambas pueden ser consideradas
obras helénicas
Pues únicamente funcionan
introduciéndoles la pelotita

Una galería de esculturas
también es *arcade*

El Inspector Gadget

Posiblemente del francés *gâchette* un mecanismo de
cerradura o de *gagée* por herramienta.
Reflejando su uso por marineros para referirse a un
objeto cuyo nombre no recuerdan. Además.
El término *gâchette* adquiere significado específico
dentro del campo del psicoanálisis. Durante la
segunda mitad del siglo XX Lacan emplea el término
para referirse a los objetos de consumo producidos y
ofertados.

«deseos»

Por la lógica capitalista.

«sujetos mercadería»

Bajo la perspectiva lacaniana estos sujetos mercadería
no son de hecho sujetos ya.

«objetos»

La primera bomba atómica fue llamada *Gadget*.
En ficción son populares en las películas de espías.
James Bond
Batman
Gus Ultramar
Alan contra la Bacteria
Dependientes de sus equipos.
El Inspector Gadget.

Sinónimos adecuados:
Trebejo artilugio utilidad aparato herramienta cıborg
futuro incierto cuerpo amigo arma de luz fuego
solitario.

CADA UNO DE NOSOTROS TENEMOS UN BOT A NUESTRA DISPOSICIÓN, SIEMPRE ESTÁ AHÍ, ESPERANDO QUE QUERAMOS EMBARCAR EN UN VIAJE DIGITAL INTERIOR

Los bots desafían nuestra existencia como entidades
individuales
Los bots vinieron y se instalaron en nosotros
No servirán para acarrear a un bebé
Ni para cocinar una buena sopa
Pero sí para urdir una buena intriga

MECÁNICA CUÁNTICA

No hay sistemas telefónicos para gatos
Ni computadoras para los lémures
Los pasos que van de la ausencia de la vida a la vida
son simplemente ondas de radio

Ahora mismo
las cámaras ópticas están cerradas
pero hay otras formas de ver

Quizá en la sombra

METADATA

La datafilia es un problema reciente que consiste en el almacenaje descontrolado de datos / todos estos datos funcionan como dimensiones equivalentes / pueden ser en apariencia inofensivos / pero se ha comprobado que una vez que tocan el subconsciente artificial se convierten en pensamientos arbitrarios y nostálgicas herramientas del lowtech / en la mayoría de los metadatos hay lenguaje connotativo / ya se han encontrado oraciones compuestas / “Abrir una lata de duraznos” / “Reparar la motocicleta” / “Escritura binaria cuneiforme” / “Lazos de fibra óptica entre seres humanos” / “Música para sanar” / la datafilia es un compuesto / una esperanza más / similar a robar el disco duro de Cristo

9

Libia Lorna Angelado
Kv. 1985

(2013)

Todavía llevo mi pijama de las Tortugas Ninja y acabo de terminarme el primer café. Tenía en mente escribir un gran poema sobre los electrones, los pulpos y los blogs de moda. Me di cuenta de que no conozco nada al respecto. Encontré un documental de NatGeo y quedé fascinada. A partir de entonces paso la mayor parte de mi tiempo libre en la ficción. Mi brújula interna se detuvo pero todavía consigo escuchar la corriente eléctrica. Quiero crear algo aquí en mi pijama. No estoy drogándome con los grandes cineastas, no se estrelló un helicóptero en mi sala, no estoy viajando por el Ferrocarril Nacional Transinsular.

Los primeros robots inteligentes van a ser celebridades también serán los primeros robots en caer en la decadencia, perseguidos por los paparazzi, desesperados por las tecnodrogas, apagándose mutuamente.

Será un intento fallido

DESAYUNO, LA COMIDA MÁS IMPORTANTE

Malcolm Le Grice desayuna dos tostadas con tomate y té negro con leche
Maya Deren desayuna melón omelet de champiñones y café con leche
Jonas Mekas desayuna un croissant recién hecho untado en mermelada de fresa y té de menta con limón
Stan Brakhage desayuna huevo revuelto con salchichas holandesas frijoles dulces y jugo de naranja
Nam June Paik desayuna arroz kimchi galletas de avena y pu erh de la china meridional
Kenneth Anger desayuna tres hot cakes con tocino miel maple fresas

y café negro con dos cucharadas de azúcar
Fassbinder desayuna embutidos de res pan con mermelada de membrillo queso de cabra un vaso con agua y café espresso
Peter Kubelka desayuna manzana en rodajas panceta bagel con semillas de amapola y jugo de zanahoria
Michael Snow desayuna dos huevos estrellados salchichas vienesas frijoles pan tostado y té negro de kabul
Věra Chytilová desayuna pan de centeno yogurt natural un vaso de leche tibia y jugo de toronja
Gregory Markopoulos desayuna pan con semillas de sésamo corn flakes jugo verde y capuchino
Larry Jordan desayuna waffles de microondas un plátano y café americano sin azúcar
Pipilotti Rist desayuna birchermuesli pan de trigo con mermelada de zarzamora jugo de naranja y café negro con doble carga
David Lynch desayuna quinoa papaya pan casero de nuez y tres cafés
Vito Acconci desayuna un bagel de salmón ahumado crema de queso cebollas crujientes jugo de naranja con betabel y una coca cola
Aki Sasamoto desayuna sopa de miso blanco arroz encurtidos tortilla estofado de algas sunomono de judías y té verde
Carlos Reygadas desayuna chilaquiles verdes con pollo frijoles bolillo jugo de naranja y café soluble
Apichatpong Weerasethakul desayuna jok con cerdo un huevo cocido pepinillos en vinagre y leche de soya
Hollis Frampton desayuna fruta mixta con miel de abeja granola yogurt de durazno y café descafeinado

**TODAS LAS FUENTES JUNTAS LANZAN CHORROS
DE AGUA HACIA EL CIELO**

Me robaron la batería de mi coche
pero quejarme de la inseguridad
o de los políticos
a veces me da hueva
Lo único real fue que
al fin llevé mi bici a arreglar
y podré sentir de nuevo el viento
del semidesierto
oler las jacarandas
prender mi lucecita de noche
que me hace sentir
como una luciérnaga diabólica

Ellos se llevaron una caja tóxica
que no valía ni cien pesos

Yo escribí este poema
El equilibrio es una fuente Mi cuerpo es una fuente

10

Primo Svevo Komandrovía Sur
Kv. 1985

(2014)

Todos vamos en el auto a pasear Tenemos prohibido
el suicidio
El buzo, la nena, la Fiera
Picnic infinito
Un termo lleno de corazones Cesta de sándwiches de
pavo Tanques de oxígeno
Antes de salir apagamos las luces hacemos pis
Enterramos a los ancestros Escondemos las navajas
y los tenedores
Nadie se queda en casa

Razones para este juego final de rociado de aerosoles

Como con muchos sistemas de punto-omega,
somos incapaces de reducir esto a una causa
singular
o una elección binaria
Las estelas químicas son un proyecto negro
encubierto comunicación estratosférica
plasma e ionización
técnicas militares para visión de pan-ópticas
un método de rastreo
y/o interrumpir las visitas OVNI
Los pseudoiluminoides le traen un precursor al
engaño final en la forma posible de un hiper-agente
enviado
El nano-organismo tiene varios tipos de inteligencia,
incluyendo lo que los micro-biólogos llaman
'quórum sensing' Una siembra de cirros
con propósitos genéticos
orquestrada por un experto en nubes
-Geoingeniero malvado-
comportándose como post-geoingeniero;
aunque llamarlo así
sería como decir post-dubstep
o peor aún
post-pollofrito.

Auto de los corazones que se han dejado llevar en el camino

Me autonombro el rey de las moscas que se
acumulan en la fruta Reina de los cirros y de las
partículas subatómicas
Príncipe de los algoritmos
Presidente de las abejas que perdieron un ala
Ministro de los abedules deformados por los
huracanes
Generalísimo de las escenografías imaginarias
Gobernador de las palabras que salen de mí como
torrente de pixeles Coronel del spam
Basura automática
A la medianoche
Cuando matan a las palomas y a los indigentes
A los perros callejeros
Tráfico en la deepweb
Toque de queda en la periferia de los mapas de papel
Rey de los misterios acuáticos
A la medianoche
No quería romperte el corazón
Príncipe de los amortiguadores
No quería matarte a tiros
No quería moler tu sangre
Tu sangre regma
Súbdito de los plásticos
Donde tu autocondenación es la libertad
El bosque
Tu propio árbol
Tu propia núcula
Presidente de las hojas de otoño en Santa Bárbara
Autoflagelación del lenguaje
Donde la verdad histórica es un pixidio
De palabras

o General del rito de Komandrovía.

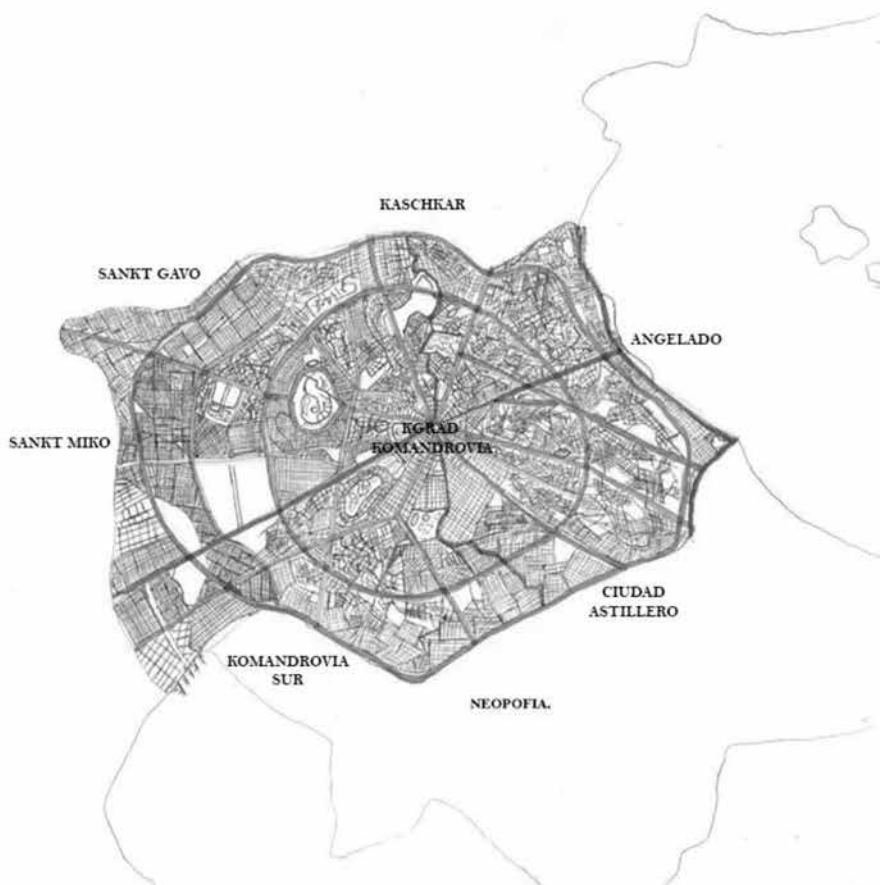
Av. Edmundo V.
Av. Komandrovía.
Av. Palacio Imperial.
Círculo Komandrovía Int.
Círculo Komandrovía Ext.

Av. Leopoldo II.
Av. III República.
Av. Universidad de Santa Victoria.

Av. Rexh dae Komandrovía.
Paseo del Cobre.
Paseo del Arcángel.

Costera Nacional del Sur.

Av. Policlínico Oriental.



Nota

El distrito de Komandrovía es una creación del escritor Antonio Tamez que forma parte de su ambicioso proyecto de juventud Santa Victoria / Ciudad Hermes. Este complejo panorama ficticio ha sido parte de las borracheras y encuentros neónidas desde hace casi quince años. A pesar de que los registros acerca de Santa Victoria se encuentran difuminados en distintos archivos digitales y físicos, me pareció conveniente crear esta muestra para unir una serie de poemas de naturaleza komandroviana. Pedí la ayuda de Antonio para la edición y prólogo de este libro porque nadie más que él conoce estas tierras. Agradezco a José Velasco, Gerardo Arana, Fabián Santín, y a todos los que alguna vez fueron, o son parte, de Ciudad Hermes.

colofón

Ediciones se calza, una vez más, la palabra y se dispone a caminar de la mano de Usted está aquí que comienza el espacio, solamente con palabras, con signos trazados sobre la tibieza de la tierra.

